



## FESTIVAL TOCA DA ARARA DE ARTES CÊNICAS - 2021

### NOTA DA CURADORIA

É com imenso prazer e orgulho que a equipe de curadoria do 1º Festival Toca da Arara de Artes Cênicas vem à público divulgar os projetos selecionados para sua programação.

Foram 286 projetos inscritos, entre apresentações artísticas e atividades formativas, vindos de artistas de mais de 40 municípios do estado de São Paulo.

Em um momento em que a cultura, assim como tantas outras áreas importantes para o desenvolvimento social, passa por um processo crônico de sucateamento e desvalorização, grata é a surpresa de um festival pleiteado por uma companhia de teatro do interior de se deparar com a submissão de tantos projetos.

Durante mais de 10 dias a equipe de curadoria trabalhou dedicada e incessantemente na análise dos trabalhos inscritos, tendo o cuidado milimétrico de apreciar cada detalhe, afim de compreender as propostas essencialmente, atribuindo a elas os seus merecidos valores.

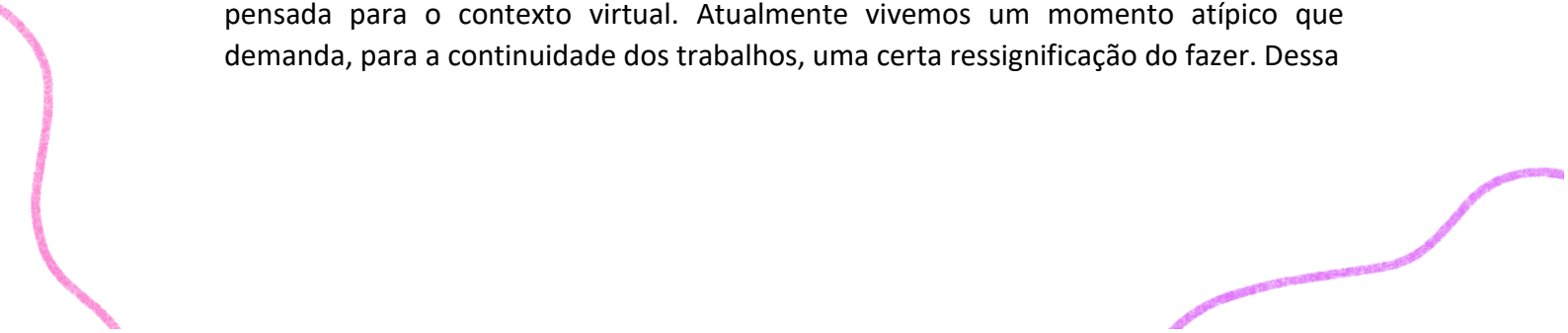
Sabemos, como artistas atuantes, que em sua maioria cada trabalho entregue nasceu do ímpeto de um sonho, do desejo de comunicar para o bem, para a transformação, e que cada escolha que compõe um material artístico carrega em si a preciosidade do empenho, de horas de trabalho, anseios, frustrações, resistências.

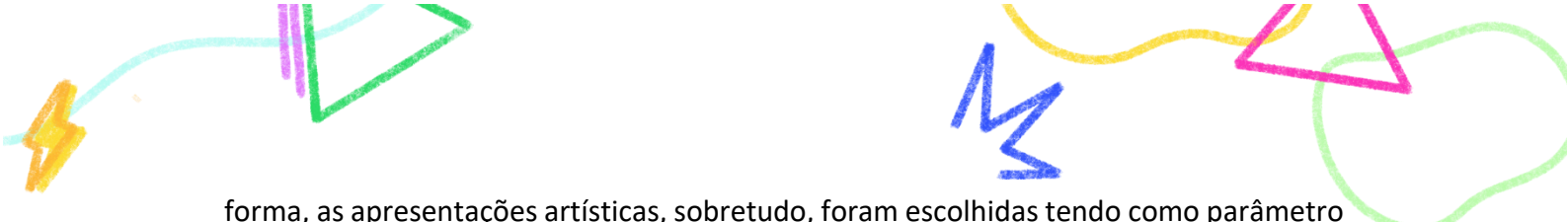
Dessa forma, buscamos encontrar na beleza da diversidade de temas, linguagens, estéticas e formatos, um fio condutor para a trajetória artística do nosso primeiro festival. O resultado é uma programação com trabalhos sensíveis, com formatos em sua maioria experimentais, provocativos e assertivos em suas temáticas, vozes necessárias para nosso tempo, nossa realidade.

Nessa primeira edição, nos surpreendeu a quantidade de trabalhos primorosos produzidos, idealizados e/ou protagonizados por mulheres, o que fez despertar em nós a intenção de incluí-las como Ação Afirmativa na próxima edição do festival.

Como parte desse reconhecimento, 7 dos 12 projetos selecionados por essa equipe de curadoria tem em sua proponente uma mulher, e em cada um deles ao menos uma mulher como protagonista. O único projeto de apresentação artística que não possui nenhuma mulher no elenco, tem como temática os questionamentos a respeito da masculinidade tóxica. Para nós, abrir cada vez mais espaços para que essas vozes e seus dizeres ecoem é uma questão de prioridade, de necessidade e responsabilidade.

Outro ponto que consideramos como importante para as análises, o qual utilizamos como critério de seleção, foi a formatação do material cuja proposta fosse pensada para o contexto virtual. Atualmente vivemos um momento atípico que demanda, para a continuidade dos trabalhos, uma certa resignificação do fazer. Dessa





forma, as apresentações artísticas, sobretudo, foram escolhidas tendo como parâmetro esse olhar apurado para o contexto atual.

Agradecemos a todes inscrites pela disposição de nos agradecer com tão lindos materiais, parabenizando a todes pelo ato de resistência.

Que possamos nos encontrar em breve em novas e abundantes oportunidades. Que não nos falte trabalho, valor e reconhecimento, mas que acima de qualquer coisa não nos falte esse impulso renovador e vibrante que é o fazer artístico. Que não nos falte ar(te).

Com amor,

### **Equipe de Curadoria Toca da Arara**

Maia

Yvie Nanawah

Christina Martins

Jeh Cardoso

### **Produção e apoio**

José Guilherme

Neila Dória

Carol Gierwiatowski

Aline Lopes

Stéfani Romera

Pedro Paixão

Araraquara, 20 DE JUNHO DE 2021.



**MAIA**

*Coordenador do Festival Toca da Arara 2021 – Edição Online*

*Diretor Artístico da Cia Cais do Porto*

